

• JOURNÉE D'ÉTUDES

Les animaux comme matrices mnémotechniques et exégétiques de l'Antiquité au XVI^e siècle

Les deux journées d'étude s'intéresseront aux modalités selon lesquelles les animaux, par leur corporéité, leur variété ou encore leur capacité de transformation, pris dans leur globalité ou décomposés en fonction de leurs parties, ont pu servir de matrices mnémotechniques et exégétiques à des fins didactiques, spirituelles, parénétiqes, axiologiques, épistémiques ou encore généalogiques. D'une part, en effet, les corps des animaux fournissent à qui veut se souvenir une structure solide et fiable pour localiser mentalement des idées sous la forme de textes et d'images, puis, selon le principe de l'art de la mémoire formulé dès l'Antiquité, les retrouver dans l'ordre dans lequel il les a mémorisées. D'autre part, et à l'appui de l'art de la mémoire, les corps des animaux disposent d'une efficacité symbolique et sociale considérables, qui en font des outils utiles aux exégètes pour examiner en profondeur des objets textuels et/ou visuels à des fins épistémiques ou spirituelles.

L'objectif de ces journées sera de proposer des réflexions d'ordre général, d'examiner des études de cas et de s'interroger sur l'évolution de la manière dont les corps des animaux constituent des matrices mnémotechniques et/ou exégétiques, capables de produire ou de mettre au jour des réseaux de sens dans des textes, des images et/ou des iconotextes. Dans la prédication médiévale, il est fréquent, par exemple, que l'introduction d'un discours soit associée à la tête de l'animal, chaque partie de son développement à une ou plusieurs de ses pattes, et sa conclusion, à sa queue. De même, les nageoires, les ailes, les cornes, les bois ou encore la langue de certains animaux, mais aussi les vermines, les créatures aux extrémités serpentine, les gueules léonines et les animaux d'inspiration mythologique sont autant de modèles susceptibles de constituer des lieux et/ou des images de mémoire, comme dans le cas de figures animales associées à des constellations à des fins mnémotechniques dès l'Antiquité grecque. Les extrémités du corps de l'animal, ses particularités, mais aussi son hybridité constituent ainsi des réservoirs inépuisables d'astuces, de modèles, de symboles utiles aux mnémotechniciens et aux exégètes.

● PROGRAMME

● VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

9H00 Accueil

9H30 Ouverture

Charles MÉRIAUX, directeur IRHiS, ULille

9H45 Introduction

Raphaël DEMÈS (IRHiS, ULille, CESCO)

10H15

Présidente de séance
Esther DEHOUX
(IRHiS, ULille)

LES ANIMAUX, MATRICES TRANSFORMATRICES

Antoine PARIS (Ausonius, U Bordeaux Montaigne)
Les animaux aux croisements des structures de la Bible, de la culture et de l'exégèse. Propositions pour une analyse structurelle de l'exégèse allégorique

Pause

11H15

Anne-Sophie TRAINÉAU-DUROZOY
(CESCM, UPoitiers)

La gueule de la « baleine » où séjourne Jonas, matrice paradoxale d'une espérance chrétienne renouvelée (XIII^e-XV^e siècle)

Angélique FERRAND (LARA, CReAAH, UNantes, CESCO)

Le Zodiaque comme matrice mnémotechnique : des repères dans le ciel aux repères dans l'ordre du texte

Questions

12H30 Déjeuner

14H00

Président de séance
Bertrand COSNET
(IRHiS, ULille)

LES ANIMAUX, REPÈRES RYTHMIQUES ET MATRICES RHÉTORIQUES

Raphaël DEMÈS (IRHiS, ULille, CESCO)

Variations formelles autour du paon et rythmicité d'un oiseau dans les Évangiles de Gundohinus (milieu du VIII^e siècle)

Nadia Maria CONSIGLIERI (CONICET, UBuenos Aires) → **en visio**

Rhetorical and Mnemonic Birds in Beatus Illuminated Manuscripts (10th - 13th centuries)

Pause

15H45

Discussion modérée par Nais VIRENQUE
(GEMCA, UCLouvain, CESR, CEFRES)

16H15 Conclusion

Angélique FERRAND (LARA, CReAAH, UNantes, CESCO)

16H30 Fin de la journée

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

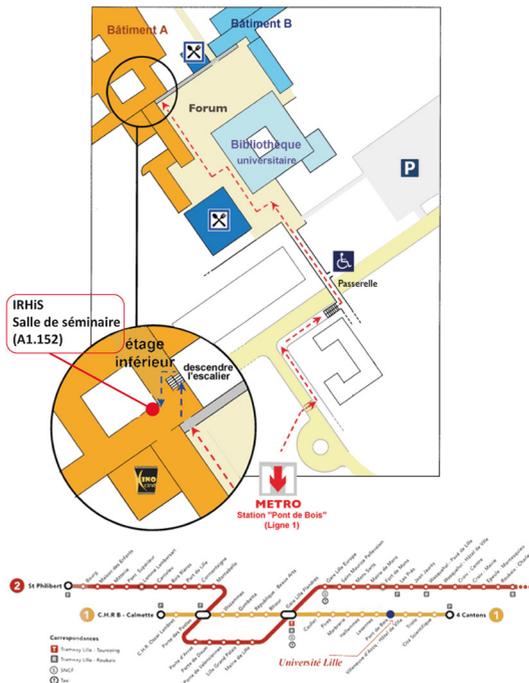
TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Comité d'organisation : je.animaux.matriciels@gmail.com

Naïs Virenque (UCLouvain – naïs.virenque@uclouvain.be)

Raphaël Demès (IRHiS, ULille – raphael.demes@univ-lille.fr)

Angélique Ferrand (UNantes – Angelique.Ferrand@univ-nantes.fr)

Antoine Paris (UBordeaux Montaigne – antoine7.paris@gmail.com)

Contact : Christine Aubry, IRHiS, Tél. 03 20 41 62 87 — christine.aubry@univ-lille.fr

Administration : Martine Duhamel, IRHiS, Tél. 03 20 41 73 45 — martine.duhamel@univ-lille.fr

● IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis-recherche.univ-lille.fr>

Image : Londres, British Library, Ms. Harly 647, f 5v

– Conception : Ch. Aubry (IRHiS), Cellule communication Lille [09-2021]

UCLouvain GEMCA

Université de Lille CNRS